
Uprizoritev komedije Žalujoča družina

RA SLOVENIJA 1, 25.09.2016, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.48

V Prešernovem gledališču v Kranju so sinoči začeli novo sezono. V koprodukciji s **Slovenskim ljudskim gledališčem Celje** so pod režijskim vodstvom Igorja Vuka Torbice uprizorili komedijo srbskega dramatika Branislava Nušića *Žalujoča družina*. Premiero si je ogledala Staša Grahek.

STAŠA GRAHEK: Slovensko gledališko občinstvo je vajeno, da na odrih spremlja bolj ali manj okrajšana dramska besedila, prirejena in takšna, ki so ohranjena samo še po motivih. Sodobni gledališki ustvarjalci besedilo pogosto razumejo samo kot katalog iz katerega po svoji volji, presoji in potrebi jemljejo motive, teme, osebe, replike in ideje in jih uporabilo kolikor in kot ustreza njihovi aktualni zamisli, česar v besedilu ne potrebujejo zavržejo, z izbranim počnejo kar se jim zdi, prerazporejajo, prirejajo, spreminjajo, dodajajo, postavljajo v poljuben kontekst, vse v imenu svoje avtorske svobode. *Žalujoča družina* srbskega klasika Branislava Nušića, njegova pozna komedija iz 30. let 20. stoletja, je duhovito napisana igra o nebrzdanem človeškem pohlepu, ki se razbohoti med vzdevnimi žalovalci po smrti bogatega sorodnika. V pričakovanju dediščine se razkrijejo najslabše lastnosti žlahte in družbe. V kranjski uprizoritvi se krdelo žalujočih gnete okrog velikega hladilnika, ki kot simbol blaginje ob bazenu in klavirju dominira na odru. Žalovalci so zdaj gospodovalne ženske in copatasti moški, čeprav ni čisto jasno čemu ta nova konstelacija moči. Kljub nekaterim izvornim domislicam in komično domišljenim likom splošen vtis predstave ni zelo smešen. Ob ponavljajočih se zvokih Lennonove *Imagine* ta priredba Nušićeve satire izzveni kot ne ravno prepričljiva moraliteta.